

# French Language Arts 6<sup>e</sup> année – Guide de notation 2023 – Écrit narratif

| <b>Catégories</b><br>Pour chacune des catégories, <b>compte tenu de ce qui est approprié pour un élève de 6<sup>e</sup> année en fonction des résultats d'apprentissage spécifiques (RAS) du programme d'études et de la longueur du récit</b> , le correcteur devra considérer dans quelle mesure l'élève :  | <b>INS</b>  | <b>Faible</b><br><br><b>F<sub>/1</sub></b>  | <b>Limité</b><br><br><b>L<sub>/2</sub></b>   | <b>Satisfaisant</b><br><br><b>S<sub>/3</sub></b>  | <b>Habile</b><br><br><b>H<sub>/4</sub></b>   | <b>Excellent</b><br><br><b>E<sub>/5</sub></b>   |
|---|---|---|--|---|--|---|
| <b>CONTENU (x2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédige un récit qui respecte la mise en situation;</li> <li>• rédige un récit qui contient des actions;</li> <li>• inclut des détails pour préciser les actions.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le contenu.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit ne respecte <b>aucunement</b> la mise en situation.</li> <li>• Les actions sont <b>absentes</b> et/ou <b>confuses</b> et/ou <b>hors propos</b>.</li> <li>• Les détails sont <b>quasi-inexistants</b> et/ou <b>confus</b> et/ou <b>hors propos</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit respecte <b>peu</b> la mise en situation.</li> <li>• Les actions du récit sont <b>superficielles</b> et <b>vagues</b>.</li> <li>• Les détails appuient <b>rarement</b> les actions ou sont <b>rares</b>.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit respecte la mise en situation <b>de façon satisfaisante</b>.</li> <li>• La <b>plupart</b> des actions du récit sont <b>liées</b> au thème proposé.</li> <li>• La <b>plupart</b> des détails sont <b>acceptables</b>, appuient les actions et aident à la clarté du récit <b>d'une façon satisfaisante</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit respecte <b>bien</b> la mise en situation.</li> <li>• Les actions du récit sont <b>bien choisies</b> et <b>appropriées</b> au thème proposé.</li> <li>• Les détails sont <b>appropriés</b>, appuient les actions et aident <b>bien</b> à la clarté du récit.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit respecte <b>très bien</b> la mise en situation.</li> <li>• Les actions du récit sont <b>très bien choisies</b> et <b>appropriées</b> au thème proposé.</li> <li>• Les détails sont <b>précis</b>, appuient les actions et aident <b>très bien</b> à la clarté du récit.</li> </ul>                      |
| <b>DÉVELOPPEMENT (x2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suit une idée directrice dans son récit;</li> <li>• utilise correctement les transitions :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– explicites (les mots)</li> <li>– implicites (les paragraphes);</li> </ul> </li> <li>• rédige un récit qui contient un dénouement.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le développement.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les idées <b>ne se suivent pas</b> dans le récit.</li> <li>• Les transitions sont <b>absentes</b> ou <b>inappropriées</b>.</li> <li>• Le dénouement est <b>inapproprié</b> ou <b>absent</b>.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les idées se suivent <b>peu</b> dans le récit.</li> <li>• Les transitions sont <b>rares</b> ou <b>mal construites</b>.</li> <li>• Le dénouement <b>se rapporte peu</b> au développement du récit.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les idées se suivent dans le récit, mais <b>parfois de façon moins cohérente</b>.</li> <li>• Des transitions <b>implicites</b> et/ou <b>explicites</b> sont <b>présentes</b>.</li> <li>• Le dénouement est <b>satisfaisant</b>, mais peut sembler évasif ou brusque.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les idées se suivent <b>habituellement</b> dans le récit.</li> <li>• Des transitions <b>explicites</b> et <b>implicites</b> relient les idées <b>de façon appropriée</b>.</li> <li>• Le dénouement est <b>évident</b> et complète <b>bien</b> le récit.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les idées se suivent <b>toujours</b> dans le récit.</li> <li>• Une variété de transitions <b>explicites</b> et <b>implicites</b> relient les idées <b>de façon claire</b>.</li> <li>• Le dénouement est <b>pertinent</b> et complète <b>très bien</b> le récit.</li> </ul>                                       |
| <b>STRUCTURE DE LA PHRASE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecte l'ordre des mots dans la construction des phrases (p. ex. : « J'ai besoin » et non « Je besoin », « C'est à lui » et non « C'est à il », « le brun chien »);</li> <li>• varie le type de phrases (p. ex. : affirmative, négative, impérative, interrogative, exclamative, dialogue);</li> <li>• varie la complexité des phrases (p. ex. : inversion dans la phrase, longueur des phrases).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer la structure de la phrase.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des mots dans la construction des phrases <b>n'est pas respecté</b> et les erreurs <b>nuisent</b> à la compréhension du récit.</li> <li>• Les types de phrases <b>ne varient pas</b>.</li> <li>• La complexité des phrases <b>ne varie pas</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des mots dans la construction des phrases est <b>rarement respecté</b> et les erreurs <b>nuisent</b> à la compréhension du récit.</li> <li>• Les types de phrases sont <b>rarement variés</b>.</li> <li>• La complexité des phrases est <b>rarement variée</b> et/ou <b>nuît</b> à la communication.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des mots dans la construction des phrases est <b>généralement respecté</b>, mais les erreurs <b>nuisent parfois</b> à la compréhension du récit.</li> <li>• Les types de phrases sont <b>parfois variés</b>.</li> <li>• La complexité des phrases est <b>parfois variée</b>.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des mots dans la construction des phrases est <b>bien respecté</b> et les erreurs <b>nuisent rarement</b> à la compréhension du récit.</li> <li>• Les types de phrases sont <b>bien choisis</b> et <b>variés</b>.</li> <li>• La complexité des phrases est <b>bien variée</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordre des mots dans la construction des phrases est <b>très bien respecté</b> et les erreurs <b>ne nuisent aucunement</b> à la compréhension du récit.</li> <li>• Les types de phrases sont <b>très bien choisis</b> et <b>variés</b>.</li> <li>• La complexité des phrases est <b>très variée</b>.</li> </ul> |
| <b>VOCABULAIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit des mots justes et des synonymes pour éviter la répétition des mots;</li> <li>• inclut des mots (adjectifs et/ou adverbes) pour enrichir son récit;</li> <li>• évite les anglicismes lexicaux (p. ex. : « crash », « roller coaster »).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le vocabulaire.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots sont <b>mal choisis</b> et/ou <b>imprécis</b>, ce qui rend le travail incohérent.</li> <li>• Les adjectifs et/ou les adverbes sont <b>mal employés</b> et/ou <b>absents</b>.</li> <li>• Les anglicismes lexicaux <b>prédominent</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots sont <b>rarement bien choisis</b>.</li> <li>• Les adjectifs et/ou les adverbes sont <b>rares</b>.</li> <li>• Le récit contient <b>plusieurs</b> anglicismes lexicaux.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots <b>généraux</b> prédominent.</li> <li>• Les adjectifs et/ou les adverbes sont <b>généralement bien choisis</b> et <b>aident parfois à préciser</b> les idées du récit.</li> <li>• Le récit contient <b>quelques</b> anglicismes lexicaux. (2-3 anglicismes)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots sont <b>bien choisis</b>.</li> <li>• Les adjectifs et/ou les adverbes sont <b>bien choisis, variés</b> et <b>aident à préciser</b> les idées du récit.</li> <li>• Le récit contient <b>très peu</b> d'anglicismes lexicaux. (1 anglicisme)</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots sont <b>très bien choisis</b> du début à la fin.</li> <li>• Les adjectifs et les adverbes sont <b>bien choisis, variés</b> et <b>enrichissent</b> le récit.</li> <li>• Le récit est <b>exempt</b> d'anglicismes lexicaux (il faut tenir compte de la longueur du récit). (pas d'anglicisme)</li> </ul>  |
| <b>USAGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• respecte les règles de la ponctuation (majuscules, point, virgule, point d'exclamation et point d'interrogation);</li> <li>• respecte les règles de l'orthographe d'usage (épellation, homophones);</li> <li>• respecte les règles de l'orthographe grammaticale (conjugaisons, accords en genre et en nombre [déterminant, nom commun, adjectif qualificatif]).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer l'usage.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit contient des erreurs de ponctuation <b>évidentes</b> et <b>inacceptables</b>.</li> <li>• Le récit contient des fautes d'orthographe d'usage qui sont <b>évidentes</b> et <b>inacceptables</b>.</li> <li>• Le récit contient des fautes d'orthographe grammaticale qui sont <b>évidentes</b> et <b>inacceptables</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit contient de <b>fréquentes</b> erreurs de ponctuation.</li> <li>• Le récit contient de <b>fréquentes</b> fautes d'orthographe d'usage.</li> <li>• Le récit contient de <b>fréquentes</b> fautes d'orthographe grammaticale.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit contient <b>quelques</b> erreurs de ponctuation.</li> <li>• Le récit contient <b>quelques</b> fautes d'orthographe d'usage.</li> <li>• Le récit contient <b>quelques</b> fautes d'orthographe grammaticale.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit contient <b>peu</b> d'erreurs de ponctuation.</li> <li>• Le récit contient <b>peu</b> de fautes d'orthographe d'usage.</li> <li>• Le récit contient <b>peu</b> de fautes d'orthographe grammaticale.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit est <b>essentiellement exempt</b> d'erreurs de ponctuation.</li> <li>• Le récit est <b>essentiellement exempt</b> de fautes d'orthographe d'usage.</li> <li>• Le récit est <b>essentiellement exempt</b> de fautes d'orthographe grammaticale.</li> </ul>   |

À noter : • Si le récit est complètement hors sujet, la note de contenu est F/1 par défaut.

Il faut tenir compte de la longueur et de la complexité de l'écrit lors de la notation.

